

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра технологий художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ОД.4.2 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Уровень высшего образования  
Направление подготовки  
Профиль подготовки  
Формы обучения

Бакалавриат  
44.03.01 Педагогическое образование  
«Сценические искусства»  
Очная, заочная

Нижний Тагил  
2017

Рабочая программа дисциплины «Классический танец». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2017. – 22 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: ст. преподаватель кафедры ТХО

Онча Ж. А.

Рецензент: доцент кафедры ТХО, к.п.н., доцент

Сусленкова Л.В.

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 15 сентября 2017 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой

А. Н. Садриева

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 25 октября 2017 г., протокол № 3.

Председатель методической комиссии ФХО

А. В. Миронов

Декан ФХО

Н. С. Кузнецова

© Нижнетагильский государственный  
социально-педагогический институт  
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет», 2017.  
© Онча Ж. А., 2017.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5

4.2. Тематический план дисциплины.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии.....	14
6. Учебно-методические материалы.....	14
6.1. Задания и методические указания по организации практических занятий.....	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	18
9. Текущий контроль качества усвоения знаний.....	18
10. Промежуточная аттестация.....	18

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Классический танец» является подготовка студентов к самостоятельной практической исполнительской и педагогической деятельности в соответствии с исторически сложившейся в России методикой преподавания классического танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем хореографического искусства.

Задачи:

- овладение элементарными навыками координации движений;
- формирование правильной постановки корпуса, ног, рук, головы;
- развитие выносливости путем увеличения числа повторений пройденных движений;
- знакомство с историей педагогики классического танца;
- практическое овладение элементами и выразительными средствами классического танца;
- формирование навыков композиционных построений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Классический танец» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Сценические искусства». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Данная дисциплина относится к вариативной части образовательной программы. Ее изучение логически связано с освоением следующих профильных дисциплин: история и теория музыки, народно-характерный танец, актерское мастерство и сценическая речь, практикум по музыкально-театральной деятельности.

Освоение методики обучения классическому танцу ведется с опорой на знания по теории и истории искусств, полученные студентами в ходе изучения дисциплины «История и теория музыки» а также с опорой на практические умения, усвоенные студентами в процессе изучения основных дисциплин художественного цикла: актерское мастерство и сценическая речь.

Знания и навыки, полученные в курсе «Классический танец», являются базовыми при изучении дисциплин «Постановочная работа балетмейстера», «Народно-характерный танец» и «Практикум по хореографии».

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОК-8 – готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность;

ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

СК-3 – способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста;

СК 5 – способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности;

СК-6 – способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной).

Студент, выполнивший учебную программу курса «Классический танец» должен:

**знать:**

- основные средства и методы физического воспитания;
- теоретические основы методики исполнения движений классического танца; выразительные средства классического танца
- особенности организации процесса обучения классическому танцу; методы и приемы обучения хореографии; технологии проведения занятия по хореографии;

- понятийный аппарат классического танца; специфику классического танца; методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных); основы музыкальной грамоты, анализа музыкального произведения; основные приемы пространственного решения танцевальных композиций; законы хореографической драматургии;

- методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи;
- принципы музыкального оформления урока классического танца.

**уметь:**

- подбирать и применять методы и средства физического воспитания для совершенствования основных физических качеств;

- методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца;

- применять современные методики и технологии обучения в ходе планирования и проведения как моделируемого, так и реального занятия по хореографии; выбирать единицы учебного материала, методы, приемы и средства обучения хореографии;

- методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца; создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца; использовать специальную терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца; создавать учебные хореографические композиции (этюды), импровизировать; применять полученные навыки в педагогической и исполнительской деятельности; грамотно работать с музыкальным материалом и применять его в постановочной работе; использовать законы хореографической драматургии при создании танцев;

**владеть:**

- методами и средствами физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

- навыками исполнительства хореографических постановок на материале классического танца; культурой исполнения хореографических произведений на материале танца;

- навыками творческой модификации методов, приемов, технологий обучения хореографии в соответствии с конкретными образовательными, развивающими и воспитательными задачами, с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся, в том числе их особых образовательных потребностей; традиционными и современными методиками, технологиями и приемами обучения хореографии в рамках учебных программ в образовательных учреждениях различного типа; навыками технологической деятельности (отбор репертуара, подбор и модификация упражнений, составление разминок и др.)

- методикой работы с музыкальным материалом; навыками актерского мастерства.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения	
	Очная	Заочная
	1–4 семестры	1–4 семестры
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>396</b>	<b>288</b>
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	<b>126</b>	<b>14</b>
Лекции		
Практические /лабораторные занятия	126	14
<b>Самостоятельная работа</b> , в том числе:	<b>162</b>	<b>257</b>
Изучение практического курса	100	150

Самоподготовка к текущему контролю знаний	62	107
Подготовка к зачетам и экзаменам	108	17

#### 4.2. Тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции и	Практич. занятия	Из них в интеракт. форме		
<i>1 курс, 1 семестр</i>						
<b>Раздел 1. Введение в дисциплину «Классический танец»</b>						
<b>Тема 1.</b> Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии	4		2		2	Собеседование по теме
<b>Тема 2.</b> Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой	4		2		2	Собеседование по теме
<b>Тема 3.</b> Мужской классический танец. Педагогическая система Н. И. Тарасова	4		2		2	Собеседование по теме
<b>Раздел 2. Методика изучения движений классического танца</b>						
<b>Тема 1.</b> Методика изучения основных движений классического танца	51		26	26	25	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
<b>Подготовка и сдача экзамена</b>	45				45	
<b>Всего в 1 семестре</b>	108		32	26	31+45	
<i>1 курс, 2 семестр</i>						
<b>Тема 2.</b> Приемы развития движений классического танца у станка	21		14	14	7	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
<b>Тема 3.</b> Методика изучения движений раздела allegro	24		16	16	8	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
<b>Подготовка и сдача экзамена</b>	27				27	
<b>Всего во 2 семестре</b>	72		30	30	15+27	
<i>2 курс, 3 семестр</i>						
<b>Тема 4.</b> Приемы развития движений классического танца на середине зала	53		16	16	37	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений

<b>Тема 5.</b> Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала	46		16	16	30	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
<b>Подготовка и сдача зачета</b>					9	
<b>Всего в 3 семестре</b>	108		32	32	67+9	
<b>2 курс, 4 семестр</b>						
<b>Тема 6.</b> Методика изучения движений раздела allegro	45		16	16	29	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
<b>Тема 7.</b> Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца	36		16	16	20	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
<b>Подготовка и сдача экзамена</b>	27				27	
<b>Всего в 4 семестре</b>	108		32	32	49+27	
<b>Всего по дисциплине</b>	396		126	120	162 + 108	

### Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
<b>Раздел 1. Введение в дисциплину «Классический танец»</b>		
1	Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии	2
2	Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой	2
3	Мужской классический танец. Педагогическая система Н. И. Тарасова	2
<b>Раздел 2. Методика изучения движений классического танца.</b>		
1	Методика изучения основных движений классического танца	26
2	Приемы развития движений классического танца у станка	14
3	Методика изучения движений раздела allegro	16
4	Приемы развития движений классического танца на середине зала	16
5	Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала	16
6	Методика изучения движений раздела allegro	16
7	Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца	16

### 4.2. Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции и	Лабораторные занятия	Из них в интерактивной форме		
<b>1 курс, 1 семестр</b>						
<b>Раздел 1. Введение в дисциплину «Классический танец»</b>						

<b>Тема 1.</b> Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии	4				4	Собеседование по теме
<b>Тема 2.</b> Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой	4				4	Собеседование по теме
<b>Тема 3.</b> Мужской классический танец. Педагогическая система Н. И. Тарасова	4				4	Собеседование по теме
<b>Раздел 2. Методика изучения движений классического танца</b>						
<b>Тема 1.</b> Методика изучения основных движений классического танца	50		2	2	48	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
<b>Подготовка и сдача зачета</b>	4				4	
<b>Всего в 1 семестре</b>	66		2	2	60+4	
<b>1 курс, 2 семестр</b>						
<b>Тема 2.</b> Приемы развития движений классического танца у станка	37		2	2	35	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
<b>Тема 3.</b> Методика изучения движений раздела allegro	32		2	2	30	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
<b>Подготовка и сдача экзамена</b>	9				9	
<b>Всего во 2 семестре</b>	78		4	4	65+9	
<b>2 курс, 3 семестр</b>						
<b>Тема 4.</b> Приемы развития движений классического танца на середине зала	44		4	4	40	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
<b>Тема 5.</b> Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала	32		2	2	30	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
<b>Всего в 3 семестре</b>	76		6	6	70	
<b>2 курс, 4 семестр</b>						
<b>Тема 6.</b> Методика изучения движений раздела allegro	34		2	2	32	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
<b>Тема 7.</b> Методика изучения связующих и вспомогательных	30				30	Собеседование по теме.



движений классического танца						Оценка правильности выполняемых упражнений
<b>Подготовка и сдача зачета</b>	4				4	
<i>Всего в 4 семестре</i>	68		2	2	62+4	
<b>Всего по дисциплине</b>	288		14	14	257+1 7	

### Лабораторные занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
	<b>Раздел 2. Методика изучения движений классического танца.</b>	
1	Методика изучения основных движений классического танца	2
2	Приемы развития движений классического танца у станка	2
3	Методика изучения движений раздела allegro	2
4	Приемы развития движений классического танца на середине зала	4
5	Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала	2
6	Методика изучения движений раздела allegro	2

### 4.3. Содержание дисциплины

#### Раздел 1. Введение в дисциплину «Классический танец»

*Тема 1. Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии*

##### **Практическое занятие (2 часа)**

Истоки классического танца (бытовые, народные). Исторический процесс формирования классического танца. Эволюция развития классического танца как выразительного средства хореографического искусства. Систематизация танцевальных положений и движений. Стили, жанры и формы хореографического (балетного) искусства. Становление терминологии классического танца. Процесс формирования термина «классический танец». Возникновение и развитие техники классического танца. Русская школа классического танца. Общие и отличительные черты от западноевропейской балетной школы.

Классическое наследие балетного искусства как художественная непреходящая ценность. Сохранение и передача эстетических принципов, композиционных приемов, художественного языка и форм балетного искусства прошлых эпох. Современное состояние и тенденции развития классического танца.

##### *Тема 2. Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой*

##### **Практическое занятие (2 часа)**

Артистический путь А. Я. Вагановой как танцовщицы русской академической школы классического танца в Мариинском театре (1897–1916). Общая характеристика творческой деятельности А. Я. Вагановой (1879–1951). Общая характеристика балетмейстерской и педагогической деятельности. Учителя А. Я. Вагановой: А. Облаков, Л. Иванов, Е. Вазем, Х. Иогансон, О. Преображенская и др.

А. Я. Ваганова – создатель научно-обоснованной системы классического танца. Утверждение творческих принципов мастеров русской школы классического танца, таких как Х. Иогансон, Н. Легат и др. Первый отечественный учебник по методике преподавания классического танца – «Основы классического танца» (1934).

Ученики А. Я. Вагановой как продолжатели ее педагогических принципов: Ф. Балабина, Т. Вячеслова, Н. Дудинская, М. Семенова, Г. Уланова, И. Колпакова, А. Осипенко, О. Моисеева и др. Влияние научной деятельности А. Я. Вагановой на развитие отечественной и мировой балетной педагогики.

### **Тема 3. Мужской классический танец. Педагогическая система Н. И. Тарасова**

#### **Практическое занятие (2 часа)**

Общая характеристика творческой деятельности Н. И. Тарасова (1902–1975). Педагоги Н. И. Тарасова: Н. Домашов, Н. Легат и др. Артистический путь Н. И. Тарасова как танцовщика русской академической школы классического танца. Утверждение на сцене художественно-эстетических принципов академизма мужского классического танца.

Педагогическая деятельность Н. И. Тарасова: Большой театр, Московское хореографическое училище, ГИТИС им. А. В. Луначарского. Первая научная работа Н. И. Тарасова в соавторстве с В. Мориц и А. Чекрыгиным «Методика классического тренажа» (1940). Фундаментальный труд «Классический танец. Школа мужского исполнительства» (1971).

Ученики Н. И. Тарасова: М. Лиёпа, М. Лавровский, Ю. Кондратов, Я. Сех, Е. Валукин и др. Влияние научной деятельности Н. И. Тарасова на развитие отечественной и мировой балетной педагогики.

## **Раздел 2. Методика изучения движений классического танца**

### **Тема 1. Методика изучения основных движений классического танца**

#### **Практические занятия (26 часов)**

Значение движений классического танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства в сфере бальной хореографии. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца.

Соподчиненность классической постановки корпуса развитию техники исполнения. Правила постановки корпуса.

Позиции ног в классическом танце. Методика изучения позиций ног. Последовательность изучения позиций ног.

Руки как выразительное средство классического танца. Руки как важный технический элемент исполнительского искусства. Функции рук. Функции кисти (кистей) рук. Положения и приемы рук. Развитие выразительности рук – координации, пластичности, естественности и т.д. Методика постановки рук.

Функции головы в технике и пластике движений классического танца. «Выразительность» взгляда как средство эмоциональности и образности в классическом танце.

Логичность варьирования движений классического танца в упражнениях у станка.

Правила исполнения и методика изучения движений классического танца. Характерные ошибки и методы их исправления.

Соразмерность длительности частей урока.

Схема пространственного расположения танцевального зала. Функции классического экзерсиса на середине зала. Положение корпуса, ног, рук, головы на середине зала. Определение положения en face, épaulement, croisé et effacé. Трансформация изучения последовательности движений классического танца у станка на середину зала. Вариативность последовательности движений классического танца на середине зала. Динамика развития движений классического танца на середине зала: en face, croisé, effacé, на plié, relevé, en tournant и т.д. Длительность учебной комбинации на середине зала от 8 до 16 тактов, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.

Темп, характер музыкального материала по оформлению движений классического танца. Музыкальный материал – импровизация или музыкальная литература.

1. Постановки корпуса (лицом к станку).

2. Позиции ног – I, II, III, IV (IV – как наиболее трудная, изучается последней).

3. Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III (изучаются на середине зала):

– Grand pliés.

– Battements tendus и его разновидности.

– Battements tendus jetés и его разновидности.

– Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

– Battements fondus и его разновидности.

– Battements soutenus.

– Battements frappés и его разновидности.

- Battements développés и его разновидности.
- Battements relevé lent и его разновидности.
- Rond de jambe en l'air.
- Grand battements jetés и его разновидности.
- Petits battements sur le cou de pied и т. д.

## **Тема 2. Приемы развития движений классического танца у станка**

### **Практические занятия (14 часов)**

Основные приемы развития движений классического танца у станка.

1. Grand plié по IV позиции.
2. Battements tendus: с demi-pliés по IV позиции с переходом с опорной ноги; plié-soutenus по V позициям и на полупальцах, во всех направлениях и т.д.
3. Battements tendus jeté: на 1/8 четверть музыкального такта по I и V позициям; balançoir с relevé; pour batteries и т.д.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans: на demi-plié; с demi-rond et rond de jambe en dehors et en dedans на 45° (на четверть и полный круг) и т.д.
5. Battements fondus: на 45° и 90° во всех направлениях; double fondus во всех направлениях; с demi-plié en face во всех направлениях и т.д.
6. Battements frappés: на 30° на полупальцах, во всех направлениях; с relevé (с опусканием пятки на всю стопу и с окончанием на demi-plié) во всех направлениях; на 1/8 четверть музыкального такта в сторону и т.д.
7. Battements double frappés на 30° и на полупальцах, во всех направлениях; с relevé (с опусканием пятки на всю стопу и с окончанием на demi-plié) во всех направлениях и т.д.
8. Battements soutenus на 90° во всех направлениях.
9. Battements développés: développés passés на полной стопе со всех направлений; demi rond de jambe développé en dehors et en dedans на полной стопе, во всех направлениях и т.д.
10. Rond de jambe en air en dehors et en dedans: с окончанием в demi-plié et relevés en face; на 90° на полной стопе en face и т.д.
11. Petit battements sur le cou-de-pied на 1/8 четверть музыкального такта с акцентом вперед и назад.
12. Grand battements jeté: pointés; passé en face; с demi-rond de jambe en dehors et en dedans и т.д.
13. Pas tombé другая нога носком в пол и на 45° и 90°.
14. Pas couré с подъемом на полупальцы.
15. Flic: со стороны II позиции вперед и назад; со стороны IV позиции с подъемом на полупальцы.
16. Relevés на полупальцы: по I, II, IV и V позициям с demi-plié; с ногой в положении sur le cou-de-pied и т.д.

## **Тема 3. Методика изучения движений раздела allegro**

### **Практические занятия (16 часов)**

Allegro – выразительное средство классического танца. Прыжки, наиболее сложная и трудная часть учебного процесса по классическому танцу. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидности. Формы прыжков: малые, средние и большие. Группы прыжков: с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге. Виды прыжков: pas assemble, pas jete, pas de chat и их разновидности. Технология прыжка: толчок, взлет, завершение. Последовательность изучения. Методика исполнения прыжка. Роль и значение demi-plié в технике исполнения прыжка. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие грамотного и выразительного прыжка.

1. Temps sautes по I, II, V позициям.
2. Changement de pied.
3. Pas echappé по II позиции.
4. Pas assemblé с открыванием ноги в сторону.
5. Pas glissade с продвижением в сторону.
6. Pas jeté с открыванием ноги в сторону, другая в положении sur le cou-de-pied en face.
7. Sissonne simple: en face, с окончанием в позы.
8. Sissone tombe во всех направлениях en face и в позах.
9. Petit pas chassé во всех направлениях en face и в позах.

10. *Sissonne ferme* во всех направлениях en face.
11. *Sissonne ouverte pas développé* на 45° во всех направлениях en face.
12. *Sissonne ouverte pas jeté* на 45°.
13. *Pas de basque* вперед.
14. *Pas balancé*.
15. *Petit temps sautes* по I, II, и V позициям с продвижением, во всех направлениях.
16. *Grand saute* по I, II, и V позициям (по мере усвоения, с продвижением во всех направлениях).
17. *Petit pas échappé*: по IV позиции на *épollement croice et effasé*; во II позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении *sur le sou-de-pied* вперед и назад; *pas échappé battu* во II позиции; *grand pas échappé*.
18. *Petit changement de pied*: с продвижением, во всех направлениях; *grand changement de pied*.
19. *Pas assemblé* с открыванием ног вперед и назад.
20. *Pas jeté* с продвижением с ногой в положении *sur le sou-de-pied* в позах, во всех направлениях.
21. *Pas glissade* с продвижением вперед и назад en fase и в позах.
22. *Sissonne simple* с окончанием в позы.

#### **Тема 4. Приемы развития движений классического танца на середине зала**

##### **Практические занятия (16 часов)**

Основные приемы развития движений классического танца на середине зала. Определение понятия «поза классического танца». Позы классического танца как фактор развития движений классического танца. Определение форм поз классического танца: малых, средних, больших. Виды поз классического танца: *croisé, effacé et ecarté*. Классификация поз классического танца. Определение понятий «канонические» и «неканонические» позы классического танца. Методика и приемы исполнения поз классического танца.

Руки как «речевое» средство поз классического танца. Определение понятия «ведущая и ведомая рука». *Temps lié* как основное движение, развивающее приемы и технику исполнения поз классического танца. Виды *temps lié*. *Adagio* как средство к овладению поз классического танца. *Port de bras* – комплекс движений, направленный на воспитание исполнительского мастерства. Виды *port de bras*. Работа над развитием выразительности поз классического танца.

1. Основные малые позы (обе ноги на полу):

- *croisée* вперед и назад;
- *effacée* вперед и назад;
- *ecartée* вперед и назад;
- *arabesques* (I, II, III, IV).

2. Основные большие позы (одна нога на полу, другая в воздухе):

- *croisée* вперед и назад;
- *effacée* вперед и назад;
- *ecartée* вперед и назад;
- *attitude croisée* вперед и назад;
- *attitude effacée* вперед и назад;
- *arabesques* (I, II, III, IV).

3. Формы *temps lie*:

- *temps lié par terre* (основная форма);
- *temps lié par terre* с перегибом корпуса;
- *temps lié* на 90°.

4. Формы *port de bras*:

- 1-я форма *port de bras*;
- 2-я форма *port de bras*;
- 3-я форма *port de bras*;
- 4-я форма *port de bras*;
- 5-я форма *port de bras*;
- 6-я форма *port de bras*.

5. *Battements tendus* и его разновидности в позах: *croisée, effacé, ecartée* et II, IV *arabesques*.

6. *Battements tendus jeté* и его разновидности в позах: *croisée, effacé, ecartée* et II, IV *arabesques*.

7. *Rond de jembe par terre en dehors et en dedans* в позе *ecartée*.

8. Battements fondus и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée, et II, IV arabesques;
9. Battements frappés и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée, et II, IV arabesques.
10. Battements soutenus и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques.
11. Rond de jembe en l'air en dehors et en dedan.
12. Battements relevés lents в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques.
13. Battements développés и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée, attitudes croisée et effacé, II, IV arabesques.
14. Grand battements jeté и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques и т.д.

### **Тема 5. Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала**

#### **Практические занятия (16 часов)**

Основные приемы развития устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала. Устойчивость как основа исполнительского мастерства. Определение понятия термина «апломб». Основные требования, предъявляемые к формированию устойчивости: выворотность, вытянутость, правильное распределение центра тяжести и центра опоры. Технология устойчивости – умение держать вертикальную линию (ось) и положение корпуса «над ногами» как инструмент процесса достижения устойчивости. Исполнение движений экзерсиса у станка и середине зала на полупальцах как главная составляющая учебного процесса по развитию устойчивости на уроках классического танца. Приемы и технология исполнения движений классического танца на полупальцах. Системный подход к процессу овладения техникой устойчивости.

1. Battements fondus: с plié-relevé en face; с plié-relevé et rond de jembe на 45° en face; double battements fondus на 45° на полупальцах en face и в позах.
2. Battements frappés: на 1/8 музыкального такта на полупальцах; с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позах; double battements frappés носком в пол и relevé с окончанием на demi-plié, en face и в позах.
3. Battements soutenus на 90° на полупальцах en face и в позах.
4. Temps relevé en dehors et en dedans с подъемом на полупальцы.
5. Rond de jembe en l'air en dehors et en dedans: на полупальцах en face и в позах; с demi-plié-relevé et demi-rond en face.
6. Battements relevés lents с подъемом на полупальцы en face и в позах croisé, effacé et ecarté, II, IV arabesques.
7. Battements développés: на полупальцах; с demi-plié-relevé en face в позах; passé с подъемом на полупальцы en face и в позах; с demi-plié и переходом с одной ноги на другую (de-gage) в позах.
8. Petit battements sur le cou-de-pied: на полупальцах; avec relevé et relevé demi-plié.
9. Grand battements jeté: pointés avec relevé en face; passe avec relevé en face.
10. Flic со стороны II и IV позиций с открыванием ноги во все направления, с подъемом на полупальцы.
11. Flic-flac en face с подъемом на полупальцы.
12. Pas couré с подъемом на полупальцы и т.д.

### **Тема 6. Методика изучения движений раздела allegro**

#### **Практические занятия (16 часов)**

Освоение техники усложненных прыжков как доминирующий фактор развития виртуозности исполнительского мастерства. Технология исполнения различных видов сложных прыжков. Многообразие приемов и подходов к исполнению различных видов прыжка. Определение понятия «подхват» в технологии исполнения больших прыжков. Разнообразие вариантов завершения прыжка в структуре сложных видов. Роль и значение связующих и вспомогательных движений классического танца в процессе работы по освоению методики исполнения сложных прыжков. Методика исполнения изучения различных видов прыжка.

Большие прыжки составная часть allegro. Определение понятия «элевация». Определение понятия «баллон». Элевация и баллон как средство достижения виртуозности исполнения движений allegro. Развитие элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков классического танца раздела allegro.

Важность рук в технологии подхвата. Особенность темповой структуры исполнения прыжков. Методика изучения больших прыжков.

1. Pas glissade с продвижением вперед и назад en fase и в позах.
2. Sissonne simple с окончанием в позы.
3. Pas coupé ballonné.
4. Pas ballonné с продвижением, во всех направлениях.
5. Pas ballotté: с окончанием прыжка носком в пол; с окончанием прыжка на 45°; с окончанием прыжка на 90°.
6. Pas failli.
7. Pas de chat с открыванием ног вперед и назад.
8. Rond de jambe en l'air saute.
9. Pas de basque с продвижением назад и назад.
10. Sissonne в позах I, II, III и IV arabesques и т.д.
11. Grand pas assemblé с приемов: pas glissade, pas tombé, pas de bourrée и т.д.
12. Grand sissonne simple.
13. Grand temps levé I arabesque.
14. Grand pas jeté с подходов: pas glissade, pas tombé, sissonne tombé, pas de bourrée и т.д.
15. Grand sissonne ouverte par développé.
16. Grand pas de chat с подходов: pas glissade, pas tombé, sissonne tombé, pas de bourrée и т.д.
17. Grand pas jeté enterlacé (перекидное) с подходов: I arabesque, pas chassé и т.д.

### **Тема 7. Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца Практические занятия (16 часов)**

Определение понятий «связующие движения» и «вспомогательные движения». Связующие и вспомогательные движения как выразительные средства классического танца. Виды и формы связующих и вспомогательных движений. Вариативность, логичность и целесообразность применения связующих и вспомогательных движений для различных разделов классического танца. Координация рук, головы, корпуса, ног – основа техники исполнения связующих и вспомогательных движений.

1. Pas degagé в сторону II и IV позиций, приемами: par terre et en l'air.
2. Pas tombé: без продвижения, с ногой в положении sur le cou-de-pied en dehors et en de dans; с продвижением, другая нога носком в пол, с продвижением, другая нога на 45° с продвижением: другая нога на 90°, во всех направлениях.
3. Pas coupé на полной стопе и с подъемом на полупальцы.
4. Pas glisse во всех направлениях.
5. Passe: par terre; en l'air.
6. Pas failli (par terre).
7. Pas de bourrée: simple (с переменной ног) en dehors et en dedans; de côté (без перемены ног); dessus-dessous en dehors et en dedans; suivi на месте и с продвижением во всех направлениях.
8. Petit et grand temps relevé en dehors et en dedans.
9. Flic-flac en dehors et en dedans.
10. Pas balancé.
11. Pas couru.
12. Pas de basque и т.д.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

- личностно-ориентированное обучение, индивидуальный подход;
- метод показа;
- классический тренаж;
- составление комбинаций у станка и на середине зала; на более старшей ступени обучения – сочинение этюдов на материале классического танца.

Использование видео-аппаратуры необходимо. Целесообразен просмотр эзерсиса классического

танца в исполнении учащихся балетных школ и профессиональных танцовщиков. Это дает студенту образец исполнения движений классического танца.

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое, а также тренинговое) построение практических занятий.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий**

#### **Раздел 1. Введение в дисциплину «Классический танец»**

**Тема 1. Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии**

##### **Контрольные вопросы.**

1. Охарактеризуйте исторический процесс формирования и развития балетного искусства.
2. Какие стили, жанры и формы балетного искусства вы знаете?
3. Определите этапы возникновения и развития техники классического танца.
4. Выявите выразительные средства классического танца.

##### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Ознакомиться с теоретическими работами: Б. Асафьев «О балете»; Ж. Новер «Письма о танце и балетах»; В. Красовская «Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века», «Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новера», «Западноевропейский балетный театр. Романтизм», «Русский балетный театр. Танцовщики»; Л. Блок «Классический танец. История и современность», В. Ванцлов «Статьи о балете», «Балеты Григоровича и проблемы хореографии»; М. Фокин «Против течения»; Ф. Лопухов «60 лет в балете» и других авторов.

#### **Тема 2. Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой**

##### **Контрольные вопросы.**

1. Охарактеризуйте основные периоды творческой деятельности А. Я. Вагановой – артистки, балетмейстера.

2. Какой период в жизни А. Я. Вагановой занимала ее педагогическая деятельность? Охарактеризуйте основные этапы педагогической деятельности.

3. А. Я. Ваганова – создатель научно-обоснованной системы классического танца. Раскройте ее педагогические принципы.

4. Раскройте содержание труда А. Я. Вагановой «Основы классического танца» и определите его влияние на развитие отечественной и мировой балетной педагогики.

##### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Ознакомиться с теоретическими работами: А. Ваганова «Основы классического танца»; В. Красовская «Ваганова» и т.д.

2. Работа с энциклопедией «Балет» и периодическими журналами «Советский балет», «Балет» и т.д.

#### **Тема 3. Мужской классический танец. Педагогическая система Н. И. Тарасова**

##### **Контрольные вопросы.**

1. Охарактеризуйте основные этапы творческой деятельности Н. И. Тарасова как артиста балета и педагога классического танца.

2. Какое влияние оказал Н. И. Тарасов на развитие мужского классического танца?

3. Перечислите основные научные труды Н. И. Тарасова. Раскройте содержание каждого из них.

4. Какое влияние оказали труды Н. И. Тарасова на развитие отечественной балетной педагогики?

##### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Ознакомиться с теоретическими работами: Н. Тарасов «Классический танец», В. Мориц, Н. Тарасов, А. Чекрыгин «Методика классического тренажа» и т.д.

2. Работа с энциклопедией «Балет» и периодическими журналами «Советский балет», «Балет» и т.д.

#### **Раздел 2. Методика изучения движений классического танца**

## **Тема 1. Методика изучения основных движений классического танца**

### **Контрольные вопросы**

1. Объясните цели и задачи простейших элементов классического танца в формировании исполнительских умений и навыков.
2. Определите роль постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения простейших элементов классического танца.
3. Объясните методику и правила исполнения постановки корпуса, позиции ног, рук, положение головы.
4. Какие характерные ошибки чаще всего встречаются при освоении постановки корпуса, ног, рук, головы? Объясните методы их исправления.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Работа над совершенствованием постановки корпуса, позиции ног, рук, положения головы, исполнением движений классического танца у станка и на середине зала.
2. Изучить учебно-методическую литературу: Н. Базарова «Классический танец», Н. Базарова и В. Мей «Азбука классического танца»; А. Ваганова «Основы классического танца»; Н. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства»; В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца»; Е. Валукин «Мужской классический танец»; С. Головкина «Уроки классического танца в старших классах» и т.д.

## **Тема 2. Приемы развития движений классического танца у станка**

### **Контрольные вопросы**

1. Перечислите основные приемы развития движений классического танца у станка.
2. Охарактеризуйте процесс применения дидактических принципов в построении учебных комбинаций.
3. Дайте определение понятию «принцип повтора как основной доминирующий фактор качества усвоения учебного материала в процессе обучения». Поясните на примере практических занятий по классическому танцу.
4. Какие движения классического танца необходимо отнести к сложному разделу?

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Работа над совершенствованием техники исполнения движений классического танца у станка.
2. Изучить учебно-методическую литературу: Н. Базарова «Классический танец», Н. Базарова и В. Мей «Азбука классического танца»; А. Ваганова «Основы классического танца»; Н. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства»; В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца»; В. Костровицкая «100 уроков классического танца»; Е. Валукин «Мужской классический танец»; С. Головкина «Уроки классического танца в старших классах» и т.д.

## **Тема 3. Методика изучения движений раздела *allegro***

### **Контрольные вопросы**

1. Объясните технологию исполнения различных видов усложненных прыжков.
2. Определите роль и значение связующих и вспомогательных движений классического танца в процессе работы по освоению методики исполнения сложных прыжков.
3. Объясните методику исполнения различных видов прыжка.
4. Объясните методику изучения больших прыжков.
5. Какую роль выполняют большие прыжки в структуре *allegro*?
6. Дайте определение понятиям «элевазия» и «баллон». Какие методы и приемы используются для развития элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков?

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Совершенствовать технику исполнения прыжков.
2. Отработать приемы и подходы к прыжку.
3. Самостоятельно совершенствовать технику исполнения больших прыжков.
4. Самостоятельно совершенствовать подходы к большим прыжкам и технику их завершения.
5. Составить учебную комбинацию усложненных прыжков (женский класс): *pas jeté* с продвижением, с ногой в положении *sur le cou-de-pied* в позах и во всех направлениях, *pas emboité* с ногой на *sur le cou-de-pied* с положением ног назад, *pas de chat* с открыванием ног назад.



6. Составить учебную комбинацию больших прыжков (мужской класс): *grand sissonne ouverte*, *grand temps levé* в позе *I arabesque* (или любого другого), *grand pas jeté enterlacé* (перекидное) с подходов *I arabesque* и *pas chassé*.

#### **Тема 4. Приемы развития движений классического танца на середине зала**

##### **Контрольные вопросы.**

1. Перечислите приемы развития движений классического танца на середине зала.
2. Какие движения классического танца на середине зала необходимо отнести к сложному разделу?
3. Назовите движения классического танца, развивающие координацию.
4. Перечислите виды *temps lié* и методику их исполнения.

##### **Задания для самостоятельной работы**

1. Совершенствовать технику исполнения движений классического танца на середине зала.
2. Изучить учебно-методическую литературу: Н. Базарова «Классический танец»; Н. Базарова и В. Мей «Азбука классического танца»; А. Ваганова «Основы классического танца»; Н. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства»; В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца»; Е. Валукин «Мужской классический танец»; С. Головкина «Уроки классического танца в старших классах» и т.д.

#### **Тема 5. Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала**

##### **Контрольные вопросы**

1. Перечислите основные требования, предъявляемые к формированию устойчивости.
2. Определите понятие «апломб».
3. Перечислите основные требования технологии устойчивости.
4. Охарактеризуйте приемы и технологию исполнения движений классического танца на полупальцах.

##### **Задания для самостоятельной работы**

1. Совершенствовать технику исполнения движений на полупальцах у станка и на середине зала.
2. Составить учебную комбинацию на развитие устойчивости у станка: *battements fondus* на  $45^\circ$  на полупальцах; с *plié-relevé*, *rond de jembe* на  $45^\circ$  на полупальцах *en dehors* et *en dedans*.
3. Составить учебную комбинацию на середине зала: *battements développés* с подъемом на полупальцах в позах классического танца, *passé* с подъемом на полупальцы (как переход из одной позы в другую) *pas de bourrée* (как связующее).
4. Изучить учебно-методическую литературу: Н. Базарова «Классический танец», Н. Базарова и В. Мей «Азбука классического танца»; А. Ваганова «Основы классического танца»; Н. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства»; В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца»; Е. Валукин «Мужской классический танец»; С. Головкина «Уроки классического танца в старших классах» и т.д.

#### **Тема 6. Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца**

##### **Контрольные вопросы**

1. Дайте определение понятию: «связующие движения» и «вспомогательные движения».
2. Какую роль выполняют связующие и вспомогательные движения в структуре классического танца?
3. Охарактеризуйте виды и формы связующих и вспомогательных движений.
4. Изложите методику освоения связующих и вспомогательных движений.
5. Определите последовательность изучения связующих и вспомогательных движений.
6. Объясните значение координация рук, головы, корпуса, ног в технике исполнения связующих и вспомогательных движений.

##### **Задания для самостоятельной работы**

1. Самостоятельно совершенствовать исполнение связующих и вспомогательных движений классического танца у станка и на середине зала.
2. Составить учебную комбинацию на середине зала на основе: *Battements frappés* и его разновидностей, *pas dégagé*, *pas de bourrée simple* (с переменной ног) *en dehors* et *en dedans*.
3. Изучить учебно-методическую литературу: Н. Базарова «Классический танец», Н. Базарова и В. Мей «Азбука классического танца»; А. Ваганова «Основы классического танца»; Н. Тарасов

«Классический танец. Школа мужского исполнительства»; В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца»; Е. Валукин «Мужской классический танец»; С. Головкина «Уроки классического танца в старших классах» и т.д.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *Основная литература:*

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1937>. — Загл. с экрана.
2. Звёздочкин, В.А. Классический танец: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1949>. — Загл. с экрана.

### *Дополнительная литература:*

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90850>. — Загл. с экрана.
2. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94191>. — Загл. с экрана.
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72999>. — Загл. с экрана.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- хореографический класс с достаточным освещением;
- балетные станки;
- фортепиано;
- раздевалки;
- музыкальный центр;
- нотный материал

## 9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме устных опросов, собеседования, контроля и оценки выполненных практических заданий.

## 10. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена в 1, 2 и 4 семестрах и зачета с оценкой в 3 семестре.

Задачей первого семестра обучения является постановка корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе у палки и на середине зала; начальное освоение прыжков лицом к станку. Для выработки более правильных навыков использования выворотности ряд упражнений первоначально изучается в сторону, затем вперед и назад.

Экзаменационный урок проходит в форме закрытого практического занятия, на котором студенты демонстрируют усвоение основных движений экзерсиса классического танца, музыкальность исполнения.

*На данном этапе студент должен продемонстрировать:*

- свободное исполнение изученных движений классического танца у станка;
- владение корпусом, потенциал к прыжкам и растяжке;
- музыкальность исполнения

### ***Материал экзаменационного урока классического танца***

1. Позиции ног: I позиция; II позиция; III позиция; IV позиция (как наиболее трудная, изучается последней); V позиция. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Для более правильного закрепления положений ног их сохраняют в позициях на протяжении 4 тактов 4/4 или 16 тактов 3/4.

2. Позиции рук: подготовительное положение; I позиция; II позиция (как наиболее трудная, изучается последней); III позиция. Позиции рук вначале изучаются на середине зала, положение ног в I позиции, без точного соблюдения выворотности.

3. Demi-plié в I, II позициях. Музыкальный размер: 4/4. Вначале каждое demi-plié исполняется на два такта 4/4, по усвоении – на один такт.

4. Battements tendus из I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

5. Passé par terre изучается через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад.

6. Demi-rond de jambe par terre. Движение, предшествующее изучению rond de jambe par terre. Музыкальный размер: 4/4.

7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (вначале объясняется понятие en dehors et en dedans). Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

8. Battements tendus jetés из I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4.

9. Relevé lent на 45° в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. Изучается на два такта 4/4.

10. Grands battements jetés из I позиции в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к палке. Вперед – держась за палку одной рукой. Музыкальный размер: 2/4. Вначале исполняется на один такт 2/4, позднее каждое движение исполняется на 1/4 и 1/4, стоять в позиции.

11. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. (Изучение начинается со сгибания и разгибания ноги в колене.) Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Вначале исполняется на один такт 4/4, позднее на один такт 2/4.

12. Battements retiré (движение, предшествующее изучению battements développés). Музыкальный размер: 4/4.

13. Port de bras.

Задачей второго курса обучения дисциплине «Классический танец» является выработка силы ног за счет увеличения повторений однородных движений в более продвинутом музыкальном темпе; укрепление стопы за счет исполнения движений у станка на полупальцах, введение в экзерсис и адажио больших поз на 90°, attitude и arabesque; развитие координации движений ног, рук и головы в каждой части урока.

В конце 4 семестра проводится экзаменационный урок в форме открытого практического занятия, на котором студенты демонстрируют усвоение программных движений экзерсиса классического танца у станка и на середине зала, музыкальность исполнения.

*На данном этапе студент должен продемонстрировать:*

– чистое исполнение изученных движений классического танца у станка и аллегро;

– координацию;

– музыкальность и выразительность исполнения.

### ***Материал экзаменационного урока классического танца***

1. Grand plié по I, II, V позициям.

2. Battements tendus: с demi-pliés по IV позиции с переходом с опорной ноги; plié-soutenus по V позициям и на полупальцах, во всех направлениях.

3. Battements tendus jetés: по I и V позициям; balancé; pour batteries.

4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans: на demi-plié; с demi-rond et rond de jambe en dehors et en dedans на 45° (на четверть и полный круг) и т. д.

5. Battements fondus: на 45° и 90° во всех направлениях; double fondus во всех направлениях; с demi-plié en face во всех направлениях и т. д.

6. Battements frappés: на 30° на полупальцах, во всех направлениях; с relevé (с опусканием пятки на всю стопу и с окончанием на demi-plié) во всех направлениях; на 1/8 четверть музыкального такта в сторону и т. д.

7. Battements double frappés на 30° и на полупальцах, во всех направлениях; с relevé (с опусканием пятки на всю стопу и с окончанием на demi-plié) во всех направлениях и т. д.

8. Battements soutenus на 90° во всех направлениях.

9. Battements développés: développés passés на полной стопе со всех направлений; demi rond de jambe développé en dehors et en dedans на полной стопе, во всех направлениях и т. д.

10. Rond de jambe en air en dehors et en dedans: с окончанием в demi-plié et relevés en face; на 90° на полной стопе en face и т. д.

11. Petit battements sur le cou-de-pied на 1/8 четверть музыкального такта с акцентом вперед и назад.

12. Grand battements jeté: pointés; passé en face; с demi-rond de jambe en dehors et en dedans и т. д.

#### «Allegro»

1. Pas glissade с продвижением вперед и назад en fase и в позах.

2. Sissonne simple с окончанием в позы.

3. Pas ballonné.

4. Pas ballonné с продвижением, во всех направлениях.

5. Pas ballotté: с окончанием прыжка носком в пол; с окончанием прыжка на 45°; с окончанием прыжка на 90°.

6. Sissonne в позах I, II, III и IV arabesques и т. д.

**К зачету с оценкой в 3 семестре** студент должен подготовить и защитить творческую работу по приведенной ниже тематике или доложить о результатах исследовательской работы, проводимой им в рамках данной дисциплины:

1. Классический танец как выразительное средство хореографического искусства.

2. Исторический процесс формирования классического танца.

3. Становление и развитие русской школы классического танца.

4. Состояние и тенденции развития классического танца на современном этапе.

5. Музыкальные формы и стили классической хореографии.

6. Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой.

7. Педагогическая система Н. И. Тарасова в обучении мужскому классическому танцу.

8. Влияние научного труда Н. И. Тарасова на развитие отечественной, а также мировой балетной педагогики.